

BIOGRAFIA



MARIONA SAGARRA i TRIAS (Barcelona) és cantant i creadora musical. La veu, la composició, el piano i la poesia són la base del seu treball. Adquireix una sòlida carrera de música, que li permet dur a terme la seva trajectòria artística cap a la investigació de les noves possibilitats expressives de la veu, ja sigui amb elements electro-acústics, multi-efectes o simplement polifonies vocals i cançó.

“M’agrada tant la vida que la faig meva moltes vegades”
Montserrat Abelló

Titulació

Titulada superior de Música Escola Superior de Música de Catalunya i **Historia de l’Art** per a la Universitat de Barcelona.

Va realitzar la carrera de cant amb Maria del Carmen Bustamante al Conservatori del Liceu, i amb Lucia Meewsen a Harlem (Països Baixos). Al llarg de tres anys va perfeccionar els seus estudis al **Sweelinck Conservatorium d’Amsterdam**, a Holanda i a la **Guildhall School of Music & Drama de Londres**.

Ha rebut formacions diverses en mètodes **com Dalcroze, Suzuki, Feldenkrais, Gestalt, Body percussion**

Idiomes

Català, Castellà, Francès, Anglès i Italià (parlat i escrit).
Portuguès i Alemany (nocions bàsiques)

Cantant i performer

El seu afany per investigar i a partir del seu rol de **cantant i performer**, s’embrancha amb altres experiències que la porten a col·laborar amb músics i amb artistes d’àmbits com la **dansa, la poesia, el teatre o les arts plàstiques**, així la trobem cantant al costat de noms tan diversos com: **Carles Santos, Maria del Mar Bonet, Gabriel Brncic**, Agustí Fernandez, Àngel Pavlowsky, **Lluís Pascual**, Yago Pericot, Comediants, **Sol Picó**, Oriol Broggi, **Perico Pastor**, etc.

Ha estrenat obres de compositors diversos en el món de la música contemporània i ha creat molts espectacles amb músics de moltes tendències i àmbits artístics diferents.

Ha estat convidada per l’artista Meredith Monk a cantar al **Carnegie Hall** de Nova York. Ha col·laborat en molts enregistraments d’altres músics i ha estat convidada a nombrosos festivals, tant de l’àmbit nacional com internacional. **L’any 2006** va crear l’espectacle internacional **“LES VOIX LA”** amb el **Cor de Saint Fons de Lyon (França)** i **quatre** solistes internacionals girant per França i Anglaterra. **Del 2014-18** ha fet gires pels **USA, Alemanya, Suïssa, Itàlia, Polònia i Anglaterra**.

Darrers nous projectes: “CANÇONS D’EXILI I CAMINS” (Literatura i Exili) i **“GUSPIRES DE SO”** (poesia, música i pintura en directe).

Properament presentarà el seu nou treball discogràfic: UNA VEU QUE VE DE LLUNY (solo Vocal).

Treballs discogràfics:

Com a cantant solista, ha editat varis discs:

- **FREC A FREC (2000)**, de poesia catalana contemporània musicada en clau de jazz i música mediterrània.
- **DIES DIFERENTS (2003)**, un recorregut musical de llocs i de persones, cançons populars i temes vocals, poesia i cançons d'altres indrets.
- **LENT, LENT...CORRENT! ELS TEMPERAMENTS DE LA VEU (2010)**, on la veu està al servei dels temperaments i situacions vitals.
- **SONOS (2014)**, amb **MARAM TRIO** (veu, psalteri i viola de roda). **2018** Re-Edició
- **DEIXA'M TORNAR-TE A DIR (2016)** poesia de Montserrat Abelló

Ha participat i creat la música en molts enregistraments discogràfics com de vídeos d'altres artistes.

Creació d'espectacles infantils i familiars

"**El més petit de tots**" (2006) música per a nadons encàrrec del Servei Educatiu de l'Auditori de Barcelona,

"**El Viatge de Maram**"(2011) encàrrec de l'Auditori de Lleida,

"**Imagina el Món**" (2014) amb llibret de Marc Artigau sobre l'ecologia ,

"**Un patufet se'n va a la sorra**" (2013) amb Borja Ytuquepintas encàrrec del **Festiva Món Llibre** al CCCB

"**Un Patufet que sona**" (2014) amb il·lustracions del pintor Perico Pastor.

Bandes sonores infantils (encàrrecs):

"**El més petit de tots**" (2006) Auditori de Barcelona

"**Patufet**" (2016) Per encàrrec d'Eugenio Navarro del Teatre la PUNTUAL (teatre de Titelles)i

"**Greta, la rateta que escombrava...**" (2017) Teatre La Puntual

"**L'Aneguet Lleig**" (2020) Teatre La Puntual

Va crear i dirigir durant dos anys el programa **radiofònic: VOX POPULI** a **Catalunya Música**.

Ha creat i compost moltes bandes sonores per a obres de teatre, per musicals i per actes institucionals i congressos internacionals. I per encàrrec de la Banda Municipal de BCN la peça simfònica "**MIRAQUEBÉ**" (2004) i "**ASGADRUP**" (2005).

2018 ha creat la banda sonora del documental de Susanna Barranco: **DE RODILLAS CORAZÓN** sobre l'obra de la ballarina i coreògrafa **SOL PICÓ**.

Pedagogia

Interessada també en la **docència i en la recerca vocal**, ha impartit cursos per tot Catalunya, i fora del territori com ara Lió, Le Havre (França), Cortona (Itàlia) Madrid, al Conservatori de Baiona, Mallorca, Menorca, Valladolid y per a diverses companyies de teatre i dansa d'Europa i a Nova York amb Meredith Monk. Ha fet tallers i master classes a l'Institut del Teatre de Barcelona i **des del 2018** imparteix el bloc del curs de veu del Postgrau de les Arts Escèniques i l'Educació Itinerari de Teatre de Vic. Cursos col·lectius al Conservatori Professional del Bruc: Bruc Obert.

Va crear el taller de **Poesia i Música**, la "**Poesia enCantada**" per encàrrec de CAIXA FÒRUM per a escolars de secundària que imparteix des de fa catorze anys.

“La veu i el Sampler confluència d’universos sonors” amb el compositor Joan Saura audicions per a Instituts a la **Fundació Miró**.

Cicles de Conferències-Masterclass sobre la veu humana en totes les seves vessants , estils i tendències **“Els temperaments de la VEU HUMANA: Els Colors de la veu”** i **“enCants de la Veu”** per als cursos regulars de la UAB i moltes Universitats, Centres Culturals i biblioteques de tot l’Estat.

Fa cursos col·lectius de Veu a Escoles de Música, Col·legi de Teatre i per formacions de Dansa, Centres Cívics i formacions corals on el moviment, la Improvisació vocal i la polifonia així com el **Cant Coral** son la base del treball.

Imparteix el curs **“LA VEU, LA MÚSICA I LA PARAULA: Joc i creacions”** per diverses formacions de mestres i educadors (U. Blanquerna, ICE-UAB, al Postgrau de l’Institut del Teatre de Vic, Universitat de les Illes Balears, ...) o **“la veu i el so com a eines de transformació i creixement” (2018)** i **“La Veu i el ritme: la música del cos” (2019)** per **APROPA CULTURA** al PALAU DE LA MÚSICA i l’AUDITORI DE BARCELONA.

Des de **2018** imparteix cursos de veu durant tot el curs al **Col·legi de Teatre** i al **Conservatori professional del Bruc de Barcelona**, i el mòdul de **VEU** del **POSTGRAU ARTS ESCÈNIQUES I EDUCACIÓ** de l’Institut del Teatre de Vic.

Publicacions

1993.- Escriu per encàrrec de l’editorial Plaza y Janés **"Historia de la Opera"**, per a publicar en una enciclopèdia.

1996.- **"De lo menos lo mejor"**. Article pel Catàleg de l’Exposició **"Less is More"** sobre l’Art Minimalista, al Col·legi d’Arquitectes de Barcelona, dins el congrés mundial d’Arquitectura.

2001.- Escriu l’article per encàrrec: **“Cantar en Català: font d’expressió i naturalitat”** en el llibre d’Angle Editorial **“És possible viure en català?”** on hi col·laboren setze professionals de tots els àmbits (Antoni Castells, Jordi Coca, Antoni Deig, Oriol Izquierdo, Miquel Porter, Santiago Vidal, etc).

2004.- **MIRAQUEBÉ:** Composició per a 27 instruments per a la BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA encàrrec del Festival LEM.

2005.- **ASGADRUP** (per aquí) obra composició per a quintet de metall encàrrec de Barcelona Brass Metall Ensemble.

2008.- Edita el DVD **EL MÉS PETIT DE TOTS** que acompanya el concert de l’Auditori, amb el mateix nom. Dossier **“La Poesia enCantada”** pels tallers de CAIXA FORUM.

2010 .- **“ELS TEMPERAMENTS DE LA VEU”** treball de recerca i creació sobre l’emoció en totes les manifestacions vocals, ajut per a la recerca i innovació del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

2011.- **“LLUM A LA VEU”** treball de recerca i creació sobre la Veu i les Arts Visuals. Ajut CONCA.

2013.- **Composició i interpretació de la Banda Sonora** del VIDEO-CREACIÓ **ESPAIS HÍBRIDS** del CONGRÉS INTERNACIONAL DE PSICOLOGIA AMBIENTAL Universitat de Barcelona 2013

Composició del Musical infantil IMAGINA EL MON text de Marc Artigau.

Banda sonora del **Patinatge Artístic sobre gel** de Blanes dirigit per Aurora Navarro. Primer premi del Mundial 2013.

Noninó.- Article per a Petits i Grans. Punt Diari/Presència 20/10/2013

Gestió Cultural

1982-1987.- Participa en la creació i naixement de la **Revista Musical Catalana (2a. Època)** editada pels **Consorts del Palau de la Música i del Liceu.**

1988- 1991.- És **Ajudant de Direcció del Festival d'Estiu de Barcelona, Grec** Ajuntament de Barcelona.

1989-1993 .- Forma part de l'**equip directiu** de la Primera Edició del **Mercat de Música Viva de Vic.**

1992.- Treballa en la direcció Musical dels **Jocs Olímpics** amb **Ruychi Sakamoto i Angelo Badalamenti,** compositors de les bandes sonores de la Cerimònia Inaugural.

Es la **productora artística** de l'òpera "**Les Pecheurs de Perles**" de G.Bizet que obre la temporada d'estiu del Festiva Grec'92.

1993.- Es **coordinadora** del centenari del compositor **Frederic Mompou** (Publicacions, concerts,...) encàrrec fet pel Departament de Música del Departament de Cultura de la Generalitat.

1993-2002.- Assessora musical del Departament de Cultura de la Generalitat a la Fira del Disc **MIDEM** a Cannes (França).

1995.- És **comissària-coordinadora,** de l'exposició i publicació "**Alter Músiques Natives**" produïda per KRTU (Generalitat de Catalunya)

1996.- Ajudant de direcció i regidora musical del "**Retablo de Maese Pedro**" de Manuel de Falla. Direcció: Ariel Garcia Valdés i Javier Mariscal. Estreno: Festival de Granada.

1997.- Fa la **direcció artística** del concert "**El Cor del temps**" de Maria del Mar Bonet al Palau Sant Jordi el dia 23 d'abril.

1998.- Ajudant de direcció i Regiduria de l'Òpera "**El barbiere di Seviglia**" al Teatro de la Maestranza (Sevilla) sota la direcció de José Luís Castro. També, a l'òpera "**Don Carlo**" de Verdi al Festival de Santander sota la direcció de V. di Tomassi.

2000.- Treballa a Peralada amb **Carles Santos** al "**Il Barbero de Sevilla**" produït pel **Festival de Música de Peralada.**

2002-2004.- Regidoria musical de **Comediants** a l'òpera "**Orfeo i Euridice**" de **Gluck** produït pel **Festival de Música de Peralada. Festival de Santander**

2005-2007.- Presenta i Dirigeix durant dos anys el programa **VOX POPULI:** El mon de la Veu i les seves dimensions a Catalunya Música.

Contacte: MARIONA SAGARRA i TRIAS

info@marionasagarra.com

www.marionasagarra.com

tel: 626185360

