

Guspires de so

Un espectacle de música, poesia i pintura



Mariona Sagarra, veu - Raül Costafreda, guitarra - Daniel Berdala, pintura



Vídeo: [Resum concert al teatre La Sala de l'Ametlla del Vallès](#)

Vídeo: cançó ["M'ha tocat escriure avui"](#)

GUSPIRES DE SO : MÚSICA, POESIA I PINTURA

PRESENTACIÓ

GUSPIRES DE SO és un viatge per la llum, els colors, els sons, les melodies i la poesia. Paisatges sonors i pictòrics.

Tot passa al TERRAT d'una ciutat imaginària, aquest espai tan visitat i viscut durant els mesos de confinament. El TERRAT espai màgic de trobades, xerrades, solituds, vistes des d'on pengen llençols al vent. I precisament al TERRAT s'hi reuniran tres artistes per compartir un vespre ben particular. Entre roba estesa, copes de vi, una guitarra i pinzells de tota mida quan.... de cop i volta, tot prendrà color i forma.

MARIONA SAGARRA és una cantant ben especial. Canta i crea ambients sonors, jocs vocals, ens explica la paraula poètica. Tan aviat pot cantar una cançó de bressol, crear multiplicitat de veus amb el seu pedal enregistrator, o simular un instrument. El seu domini de la veu fan que sentir-la sigui sempre una sorpresa.

RAÛL COSTAFREDA porta molts anys acompanyant la poesia dita i cantada amb la seva guitarra, i és en aquest terreny on més inspiració troba per crear màgiques textures sonores força impressionistes.

La pintura imaginativa creada a l'instant pel mestre **DANIEL BERDALA**, convertit en un escenògraf de luxe ens ofereix la llum, el color i la forma.....un entorn de complicitats en aquest paisatge únic de les alçades urbanes.

D'aquesta manera "**GUSPIRES DE SO**" és un espectacle ple de sensacions artístiques, on es barregen les textures poètic-musicals, la pintura i la creació a l'instant.

Les pintures realitzades durant l'espectacle les regalarem al públic al final de l'espectacle.

NOTA: Quan aquest espectacle es produeixi en **espais de l'aire lliure**, espais oberts, cap al final els tres ARTISTES convidaran al públic assistent a agafar els pinzells, encarar-se a una cartolina i fer la seva pròpia creació artística, pictòrica. Amb l'acompanyament artístic de Dani Berdala i la interpretació d'una cançó per part de Mariona Sagarra i Raül Costafreda els participants podran "jugar", gaudir i crear la seva obra.

SERÀ EL GRAN FI DE FESTA PARTICIPATIU

FITXA ARTÍSTICA

Mariona Sagarra, veu, pedals d'efectes, composicions.

Raül Costafreda, guitarra, composicions.

Daniel Berdala, creació pictòrica.

Pau Vinyoles, tècnic de so i llum.

Objectiu: Crear un ambient visual i sonor on el públic se senti atret per la paraula poètica, les sonoritats i la llum de la nostra cultura, dels nostres artistes. Despertar la seva curiositat i imaginació en veure les pintures agafar forma, creant un fil conductor de molta complicitat. I sobretot oferir uns instants d'art i benestar als assistents.

A qui va dirigit: A tots els públics sense exclusió.

Repertori:

CADA NIT UN POEMA.- Montserrat Abelló/Mariona Sagarra

SUITE ABELLÓ.- Montserrat Abelló/Mariona Sagarra

VOLDRIA ESCRIURE/ DE NOSTÀLGIES I CRITS

I APRENC A DIR QUE NO

VISC I TORNO A REVIURE

EVENING

EL DESIG

CAMINAR CIUTAT ENDINS.- Montserrat Abelló/Mariona Sagarra

MAPA + un RELAT (la flor ombra).- Mercè Rodoreda/Mariona Sagarra

COPA DE PASSIÓ.- Montserrat Abelló/Raül Costafreda

M'HA TOCAT ESCRIURE .- Montserrat Abelló/Mariona Sagarra

EL TEMPS.- Montserrat Abelló/Mariona Sagarra

LILI MARLEEN.- Hans Leipzig/ Norbert Schultze. Traducció Feliu Formosa

HOMENATGE A TERESA.- Ovidi Montllor

M'ASSAURÉ.- Montserrat Abelló/Mariona Sagarra

CARTA A L'EXILI.- Albert Garcia/Kristos Leontis

DUES DONES.- Maria Mercè Marçal/Mariona Sagarra

FREC A FREC.- Mariona Sagarra

YOUKALI.- Roger Fernay/Kurt Weill Traducció Feliu Formosa

SOM SOLIDARIES.- Montserrat Abelló/Mariona Sagarra

DEIXA'M TORNAR-TE A DIR.- Montserrat Abelló/Raül Costafreda

AQUEST SOMRIURE ADUST.- Montserrat Abelló/Raül Costafreda

BIOGRAFIES



MARIONA SAGARRA (Barcelona) és **cantant i compositora**. La veu, la creació, el piano i la poesia són la base del seu treball. Adquireix una sòlida carrera de música, que li permet dur a terme la seva trajectòria artística cap a la investigació de les noves possibilitats expressives de la veu, ja sigui amb elements electro-acústics, multi-efectes o simplement polifonies vocals i cançó.

El seu afany per investigar i a partir del seu rol de **cantant i performer**, s'embrancha amb altres experiències que la porten a col·laborar amb músics i amb artistes d'àmbits com la dansa, la poesia, el teatre o les arts plàstiques, així la trobem cantant al costat de noms tan diversos com: Carles Santos, Maria del Mar Bonet, Gabriel Brncic, o Jean-Jacques Lemêtre, Francesc Capella, Jorge Sarraute, Beñat Achiary, Agustí Fernandez, Àngel Pawlowsky, Lluís Pascual, Yago Pericot, Comediants, Sol Picó, Oriol Broggi, Perico Pastor, etc. Ha estat convidada per l'artista Meredith Monk a cantar al **Carnegie Hall** de Nova York.

Ha estat convidada a nombrosos festivals nacionals i internacionals i com a cantant solista, té els discos: **"Frec a frec"** (2000) i **"Dies diferents"** (2003). Acaba d'editar el seu darrer treball discogràfic: **LENT, LENT,...CORRENT! Els Temperaments de la Veu** (2009, Columna Música) sobre les emocions en la veu. El 2014 va presenta el treball discogràfic: **SONOS** amb MARAM TRIO (veu, psalteri i viola de roda). El seu darrer disc **DEIXA'M TORNAR-TE A DIR** dedicat a la poesia de Montserrat Abelló (2016)

Interessada també en la docència i en la recerca vocal, ha impartit cursos per tot el territori de Catalunya, a Lió, Le Havre (França), Cortona (Itàlia) Madrid, al Conservatori de Baiona, Mallorca, Valladolid y per a diverses companyies de teatre i dansa d'Europa i a Nova York amb Meredith Monk. Ha creat un curs de Poesia i Música, la "Poesia en Cantada" per a CAIXA FORUM per a escolars, Conferència-Masterclass *"Els Colors de la veu"* per a moltes Universitats de l'Estat i cursos regulars a la Universitat Autònoma de Barcelona. I espectacles familiars com ara **"El més petit de tots"** per a l'Auditori de Barcelona i **"Un Patufet que sona"** amb il·lustracions del pintor Perico Pastor. Va crear i dirigir durant dos anys el programa radiofònic: **VOX POPULI** a Catalunya Música.

Va realitzar la carrera de cant amb Maria del Carmen Bustamante al Conservatori del Liceu, i amb Lucia Meewsen a Harlem (Països Baixos). Al llarg de tres anys va perfeccionar els seus estudis al Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam, a Holanda i a la Guildhall School of Music & Drama de Londres. Ha rebut formacions diverses en mètodes com Dalcroze, Suzuki, Feldenkrais, Gestalt,



DANIEL BERDALA és artista, pintor. Va estudiar a L'Escola Massana de l'any 1986 al 1991. Dins de l'especialització de pintura va treure la diplomatura d'excel·lent. Va ser Premi final de carrera del seu any.

Berdala sempre inquiet, va aprofitar els diners del premi per viatjar a Àfrica, a Mali durant la Barcelona olímpica del 92, i a partir d'aquell cop sempre que ha pogut ha viatjat per diferents llocs del món: Brasil, Mèxic, Xile, Índia, Nepal, Iran, Turquia, Europa i Amèrica del nord, sempre amb l'afany de conèixer altres cultures.

A partir del 1990 comença a exposar la seva obra i és el 1997 des de l'INJUVE el seleccionen en l'àmbit estatal. Té obra en col·leccions privades i públiques. Actualment té estudi propi en el barri de Bon Pastor, de Barcelona, on treballa cada dia projectes de creació artística. El seu recorregut expositiu és molt ampli.

La seva capacitat de gestió i direcció de grups en projectes creatius i la seva força artística, fa que la feina que realitza aportï quelcom extra als projectes creatius i innovadors. Li agrada participar de treballs compartits amb altres àmbits, com el musical o teatral.

Ha assessorat projectes educatius pels instituts de secundària de Barcelona. Ha dissenyat i participat d'activitats pictòriques pel Poble Espanyol de Barcelona durant més de 10 anys. Ha treballat com a creador en projectes educatius de la Fundació Catalunya -La Pedrera. Ha participat activament en ONG's, com la Fundació Vicenç Ferrer. Des de fa més de deu anys que treballa com a formador - consultor, donant formació a equips de treball d'empreses, ajudant a millorar la seva capacitat d'autoconeixement i la gestió de les emocions. Col·labora amb escoles de negoci com ESADE o EADA.



RAÛL COSTAFREDA estudia **guitarra** clàssica i solfeig al Conservatori del Liceu de ben jove. Més endavant coneix el flamenc de la mà de Chicuelo i Maite Martín al taller de músics on a més estudia harmonia moderna.

Des de llavors a treballat amb un gran nombre d'artistes catalans i d'arreu, entre d'altres : M^a del Mar Bonet, Mariona Sagarra, Alfons Vilallonga, Esma Redzepova (Albania), Astrid Hadad (Mèxic), Paulovski.

Com a guitarrista i compositor ha investigat les músiques del món amb diverses formacions des del 2000: Wesak (músiques mediterrànies), Neila Benbey (música argelina), SUK (espectacle de fusió entre tradició i avantguarda entre Pèrsia i Catalunya).

També ha participat en varies formacions de rock i ha col·laborat amb produccions de caire electrònic amb Prof. Angel Dust i amb Markus Dravs (productor de Bjork i Cold Play...). Ha estat productor de músiques de circ, cabaret, dansa, documentals i música experimental. Com a productor de música infantil ha realitzat molts dels èxits de la sèrie infantil de tv2 "Los Lunnis" (2003-2006) i de "Los Algos" de Cuatro.

Actualment és productor i manager de l'estudi d'enregistrament "La Fundición Sonora" a Cerdanyola on també treballa els seus projectes de rock, electrònica i world music. L'últim disc de Mariona Sagarra "deixa-m tornar-te a dir" ha estat una de les seves darreres produccions.

NECESSITATS TÈCNIQUES



Teatre (espais tancats):

Espai escènic

Àrea de treball de 6 m de fons x 8 m d'amplada. Fons negre i cortina de fons.

Requeriments tècnics de Pintura de Daniel Berdala

- Un lloc entre les cametes, on poder subjectar les cordes per penjar-hi els papers, i que quedin ben tibades.
- Un lloc per treure aigua corrent, un pal de fregar i un cubell, per netejar la pintura que pugui caure a l'escenari. Es una pintura molt fàcil de netejar en qualsevol superfície.

Rider de So

Canals i microfonia

<u>Canal</u>	<u>Instrument</u>	<u>Micro</u>	<u>Peu</u>
1.	Guitarra Espanyola	DPA-4011A (el porta ell)	Alt
2.	Veu Guitarra (Raul)	SHURE SM-58	Alt
3.	LoopStation Mariona	DI BSS	
4.	Veu Mariona	NEUMANN KM-105 (El porta ella)	Alt

Enviaments monitors (Cunyes tipus UM Meyer o PS10 Nexo):

1. Guitarra (1 Cunya)
2. Veu (2 Cunyes)

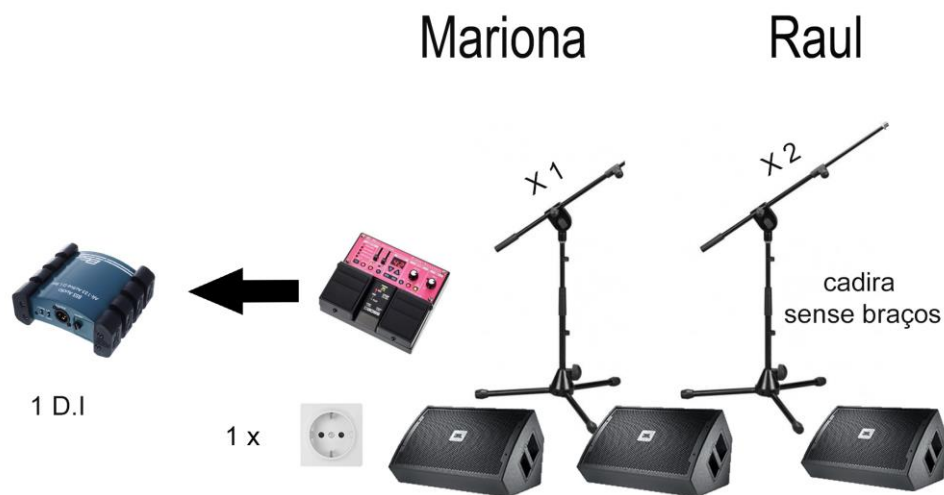
Control

1 Taula digital, de min 8 canals / 2 aux. pref. Yamaha, Midas, Soundcraft o Digico.

La P.A. serà Meyer, D&B, Nexo o L-Acoustics; es distribuirà, preferentment, en 2 arrays, penjats amb els seu sistema propi de rigging a ambdós costats de l'escenari i, en cap cas, tindrà contacte amb aquest.

Si és possible, els sub-greus es gestionaran en un auxiliar separat de la sortida LR

El sistema de PA haurà de proporcionar un mínim de 94 dB SPL (A) a l'audiència més llunyana a l'escenari.



Altres:

Presa de corrent a l'escenari.

1 cadira sense braços pel guitarrista.

2 camerinos.

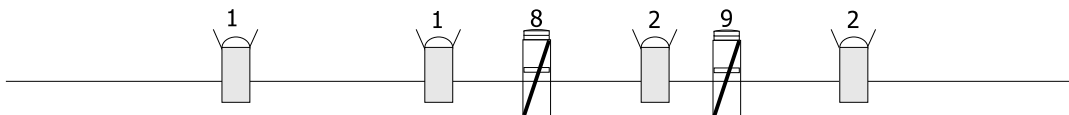
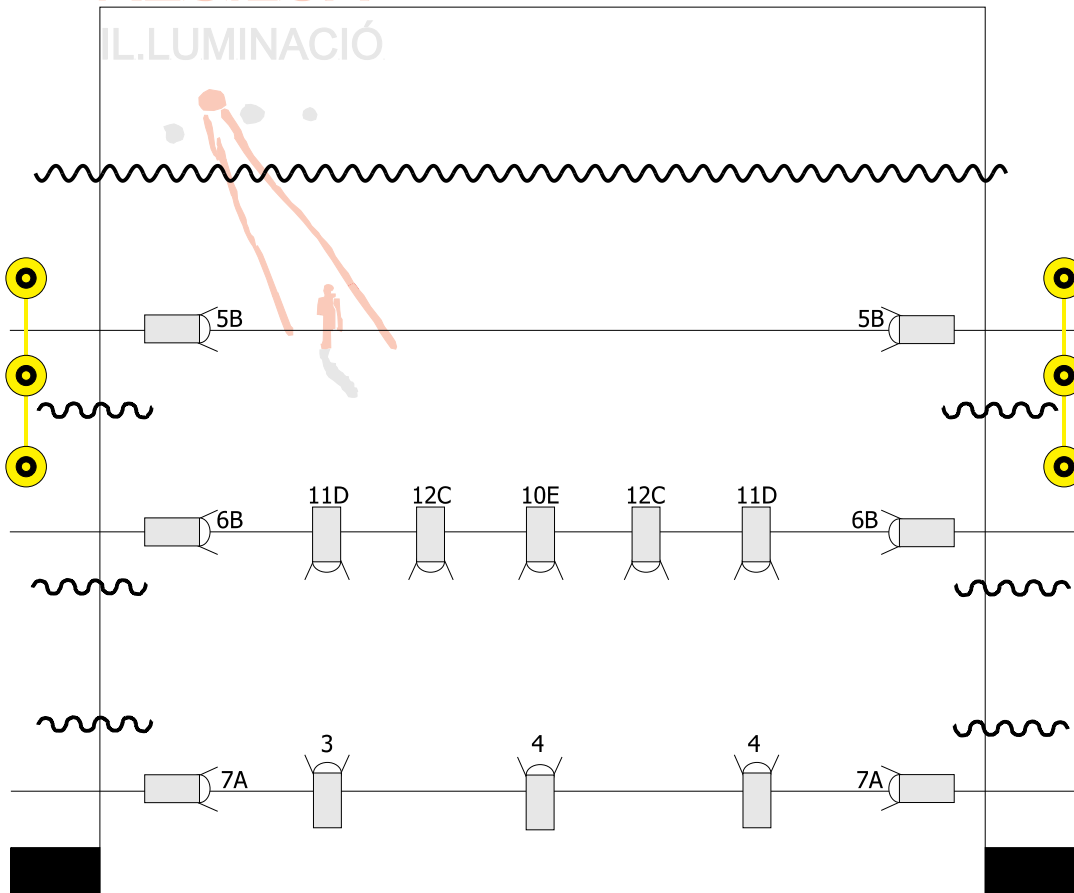
1 Taula per material pictòric.

Facilitar un espai i una taula per marxandatge (venda i signatura de CDs).

Rider II·luminació

RESILUX

FITXA IL·LUMINACIÓ I ANCLATGES



ESQ.	QT.	TIPUS
	18	PC PROJECTOR
	2	PROFILE PROJ.
	1	ANCLAT CORDES

RELACIÓ DE GELATINES		
REFER.	COLOR	REF. LEE
A	ORANGE	204
B	BLUE	202
C	LAVENDER	180
D	AMBER	287
E	MAGENTA	113

OBRA	GUSPIRES DE SO
COMP.	
IL·LUM.	Joan-Anton
DATA	Maig 2020
ARXIU	SIPGUSP1

NOTES: TOT AQUEST ESQUEMA ÉS ORIENTATIU I ADAPTABLE
ELS 5 PC DELS CANALS 10-11-12 PODEN SER 3 PARLEDS

Aquest és el rider ideal però ens podem adaptar al que hi hagi al teatre i podem aportar material personal nostre i/o facilitar el lloguer de l'equip de so i de llums necessari.

Aire lliure (espais oberts)

Rider de So

El rider de so a l'aire lliure serà el mateix que s'inclou per espais tancats

Rider Il·luminació

En superfícies obertes tant la posada en escena com el rider de il·luminació queden sotmesos a les condicions ambientals:

- Si és de dia no cal il·luminar gaire.
- Al vespre:
 - o 2 torres de 4 leds tipus Varytec BAT PARset 4 RGBW, una a cada costat a la boca de l'escenari
 - o 1 PAR LEDs plat Tri Flat PAR Profile de Stairville amb 5x3W al terra per il·luminar la part frontal.

CONTACTES

Contacte artístic:

MARIONA SAGARRA

+34 626185360

info@marionasagarra.com

www.marionasagarra.com

DANIEL BERDALA

+34 617921130

daniel@danielberdala.com

www.danielberdala.com

RAÛL COSTAFREDA

+34 678059137

raul@lafundicionsonora.com

[/www.lafundicionsonora.com](http://www.lafundicionsonora.com)



Contacte tècnic:

SO.CAT

PAU VINYOLES ROMO

+34 646461238

pauvinyoles@gmail.com